

LICEO CLASSICO "MARIO RAPISARDI" DI PATERNO' (CT)

CTIS01200Q

ctis01200q@istruzione.it

PROGRAMMA "NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO"

**"Performances" nelle aule, accomunate dal seguente tema: "La comunicazione"**

**L'origine del linguaggio e la diffusione di una nuova lingua comune**

- 1) "Prometeo" – "La Biblioteca di Alessandria", a cura della Prof.ssa Maria Luigia Quagliano e della Prof.ssa Lorena Grazia Salfi, con la partecipazione degli alunni Giorgio Consolo (I A), Greta Consolo (I A), Greta Crisafi (I A), Federica Cunsolo (I A), Martina Falanga (I A), Sofia Mangano (I A), Giuseppe Pennisi (I A), Salvatrix Sentina (I A), Sefora Vaccaro (I A), Carmen Parisi (II A), Francesco Lisi (II Lb), Edelio Giuseppe Porcello (V A)

**A proposito della violenza contro le donne**

- 2) "Alcune figure di artiste ed intellettuali tra affermazione, diffamazione e rimozione", a cura della Prof.ssa Maria Laudani
- Lettura poesia di Saffo, Frg. V. 16, *La cosa più bella*: Cleofe Allegra (IVA) in greco, Adriana Burrasca (IVA) in italiano
  - Saffo, lettura delle poesie *Il frutto più bello*, Frg. V. 105 e *Note con luna*, Frg. V. 34., lette da Gabriella Furnari (IVA)
  - Semonide, *Biasimo delle donne*, lettura di alcuni versi in traduzione a cura di Cleofe Allegra di IVA.
  - Il personaggio di Aspasia presentato da una studentessa
  - Euripide, *Medea*, vv. 230-266: traduzione letta da Cleofe Allegra (IVA)
  - Nosside, Fgr. 718, Antologia Palatina: Adriana Burrasca (IVA) legge in greco, Cleofe Allegra (IVA) legge in italiano
  - Anite, *La morte nera*, Frgg. 199, 490 e 646 Antologia Palatina: Gabriella Furnari (IVA) legge in italiano
  - Sulpicia, poesia dall'*appendix Tibulliana, Elegiae de amore Sulpiciae*, Adriana Burrasca (IVA) legge in italiano
  - Giovenale, Satira VI, scegliere le parti da leggere in italiano.

- Alcune figure di donne intellettuali del mondo tardo antico e bizantino, presentate da uno studente /studentessa: Eudocia Augusta, (401-470 d.C.), Cassiani (810-865 d. C.), Anna Comnena (1083-1153 d. C.).
  - Un vistoso tentativo di rimozione di una grande artista: il caso di Sofonisba Anguissola (1532-1625). Da scegliere a chi affidare la lettura in italiano; in spagnolo leggo io oppure preparo una studentessa.
- 3) “La strega e il capitano”, a cura della Prof.ssa Maria Luigia Quagliano e della Prof.ssa Lorena Grazia Salfi
- Narratore – Alessia Sambataro (III B)
  - Caterina viva – Eugenia Asero (III B)
  - Caterina morta – Costanza Dipolito (III B)
  - Capitano Vaccallo – Maria Lourdes Greco (III B)
  - Figlio di Melzi – Federico Auteri (III B), voce fuori scena
  - Inquisitore – Angelique La Delfa (III B)
- 4) Letture dal libro della scrittrice Lina Gandolfo “Con i miei occhi”, a cura del Dipartimento di Lettere
- Lettori: Federica Cunsolo (I A), Greta Cunsolo (I A), Sofia Mangano (I A), Beatrice Ciotto (II A), Lucia Fichera (II A), Giorgia Scilletta (II La), Francesco Lisi (II Lb), Marina Asero (III A), Miriana Martelli (III A), Floriana Puleo (III A)
- 5) “Una sera tra amiche”: in un tempo sospeso famose donne del mito della letteratura si incontrano e si confrontano tra loro riguardo al modo in cui sono state rappresentate nelle arti e trattate dai loro compagni, a cura della Prof.ssa Maria Squillaci, con la partecipazione degli alunni della III A.

### **Il teatro come strumento di comunicazione**

- 6) Drammatizzazione di una commedia di Plauto: lo “Pseudolus”, a cura della Prof.ssa Anna Longhitano e della Prof.ssa Maria Squillaci, con la partecipazione degli alunni della III B

### **Il messaggio della filosofia**

- 7) “Ut pictura poesis” – Edesia, moglie del filosofo Ermia di Alessandria, ne paràfrasa in greco e in latino il “Commento al Fedro”, rivalutando Platone come

“sociologo della comunicazione” (con letture di alcuni epigrammi di Simonide, Platone, Filodemo e Pallada in originale e in traduzione poetica), a cura della Prof.ssa Anna Sanfilippo, con la partecipazione degli alunni della V A

**Brani finali**

- 8) “Lunga è la notte”, centone dei brani conclusivi delle precedenti nove edizioni.
- 9) Lettura drammatizzata dell’Ode II di G. Leopardi.